

Тропари "Со духи праведных"

Со ду-хи пра-вед-ных скон-чав-ших-ся, ду-ши раб Тво-их Спа-се

у-по-кой, со-хра-ня-я их во бла-женной жизни, яже у Тебе Че-

ло-ве-ко люб - че. В по-ко-и-щи Тво-ем Гос - по - ди,

и - де - же все свя-ти - и Тво-и у-по-ко-е-ва - ют - ся,

у - по - кой и ду - ши раб Тво-их, я-ко Е-дин е-си Че-ло-ве-ко -

лю - - - бец. Сла - ва Отцу и Сыну и Святому Ду - ху.

Ты е - си Бог со - ше - дый во ад и узы окован - ных раз - ре - ши - вый, -

Сам и ду - ши раб Тво - их у - по - кой

И ныне и присно и во веки ве - ков, а - минь. Е - ди - на чи - ста - я

и не - по - роч - на - я Де - во, Бо - га без се - ме - не рожд ша - я

мо - ли спа - сти - ся ду - шам их.

Сугубая Ектения, обиходная

Гос-по-ди по-ми-луй, гос-по-ди по-ми-луй, гос-по-ди по-ми-луй.

This musical score is for a traditional chant. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is primarily composed of quarter notes and eighth notes, with a steady accompaniment in the bass line.

Сугубая Ектения, муз. А. А. Архангельского

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми -

This system of the musical score for the composition by A. A. Arkhangel'skiy. It continues the melody with more rhythmic variety, including eighth and sixteenth notes. The accompaniment remains consistent with the previous system.

луй. По - дай, Гос - по - ди. Гос-по-ди по -

This system continues the composition. It includes a double bar line and a change in the key signature to two sharps (F# and C#). The melody and accompaniment continue with similar rhythmic patterns.

ми - луй. А-минь.

This is the final system of the musical score. It concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb). The melody ends with a final cadence, and the accompaniment provides a solid harmonic base.

Честнейшую Херувим: Слава и ныне: Отпуст

"Вечная память"

А - минь. Веч - - - на - я па - - - мять,

The first system of musical notation for 'Вечная память'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the word 'А - минь.' followed by a long note, then 'Веч - - - на - я па - - - мять,' with a long note on 'мять'.

веч - на - я па - мять, веч на - я па - мять.

The second system of musical notation. The vocal line continues with 'веч - на - я па - мять,' and then 'веч на - я па - мять.' with a long note on 'мять'.

Ду - ши их во бла - гих, во дво - ря - - - - ся,

The third system of musical notation. The vocal line continues with 'Ду - ши их во бла - гих,' and then 'во дво - ря - - - - ся,' with a long note on 'ся'.

и па - мять их, в род - - - и род.

The fourth system of musical notation. The vocal line continues with 'и па - мять их,' and then 'в род - - - и род.'

Заупокойное Трисвятое

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

The first system of musical notation for 'Заупокойное Трисвятое'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with 'Свя - тый Бо - же,' followed by a long note, then 'Свя - тый Креп - кий,' with a long note on 'кий'.

Свя - тый Без - смерт - ный по - ми - луй нас.

The second system of musical notation. The vocal line continues with 'Свя - тый Без - смерт - ный по - ми - луй нас.'