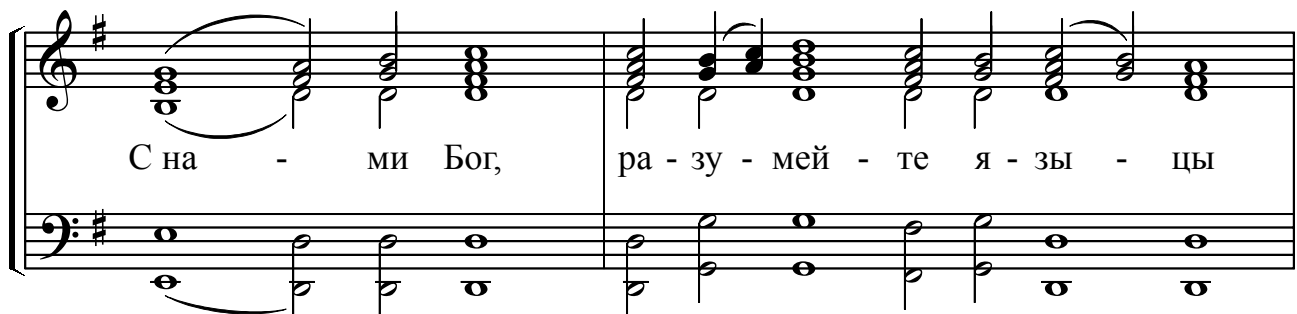



### А. С нами Бог - по обиходу Бахметева



С на - ми Бог, ра - зу - мей - те я - зы - цы



и по - ка - рья - те - ся я - ко с на - ми Бог.

Detailed description: This block contains the first two systems of music for section A. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system covers the lyrics 'С на - ми Бог, ра - зу - мей - те я - зы - цы'. The second system covers 'и по - ка - рья - те - ся я - ко с на - ми Бог.'.

### Б. С нами Бог



С на - ми Бог, ра - зу - мей - те я - зы - цы и по - ка -

*Solo*



рья - те - ся, и по - ка - рья - те - ся и по - ка - рья - те - ся я - ко

*f Solo*



с на - ми Бог. Я - ко с на - ми Бог.

Detailed description: This block contains the three systems of music for section B. The first system has the lyrics 'С на - ми Бог, ра - зу - мей - те я - зы - цы и по - ка -' and is marked 'Solo'. The second system has 'рья - те - ся, и по - ка - рья - те - ся и по - ка - рья - те - ся я - ко' and is marked 'f Solo'. The third system has 'с на - ми Бог. Я - ко с на - ми Бог.' and features a repeat sign. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

### В. С нами Бог - московское

*ff* С на - ми Бог, ра - зу - мей - те, я - зы - - -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation. The lyrics are: "С на - ми Бог, ра - зу - мей - те, я - зы - - -". The dynamic marking *ff* is placed at the beginning of the vocal line.

цы, и по - ка - ряй - те - ся. Я - ко

The second system continues the musical score with two staves. The vocal line in the upper staff has the lyrics: "цы, и по - ка - ряй - те - ся. Я - ко". The piano accompaniment continues in the lower staff. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

с на - - - ми Бог. *pp* Я - ко с на - ми Бог.

The third system concludes the piece with two staves. The vocal line in the upper staff has the lyrics: "с на - - - ми Бог. *pp* Я - ко с на - ми Бог." The piano accompaniment in the lower staff features a double bar line and repeat signs at the end of the system. The dynamic marking *pp* is placed at the beginning of the second phrase of the vocal line.

Тропарь, глас 1-й

Во И-ор-да́ - не кре-ща́-ю-щу-ся Те-бе́ Гос-по-ди,

Тро́й-чес - ко - е я - ви - ся по - кло - не́ - ни - е:

Ро-ди́ - те-лев бо глас сви-де́-тель-ство-ва-ше Те-бе́,

воз-люб-лен - на - го Тя Сы́ - на и - ме - ну́ - я:

и Дух в ви́ - де го - лу - би́ - не,

из - вест - во - ва - ше сло - ве - сэ ут - вер - жде - ни - е.

Яв - лёй ся, Хри - стé Бó - же,

и мир про - све - щей сла - ва Те - бé.

Кондак, глас 4-й

Я - вил - ся е - си днесь все - лён - - - ней,

2

и свет Твой, Гос - по - ди, зна - ме - на - ся на нас,

3

в ра - зу - ме по - ю - щих Тя:

4

при - шёл е - си и я - вил - ся е - си,

5

Свет Не - при - ступ - - - - ный.

Богоявление. Лития, глас 4-й

О - де - ва - яй - ся све - том, я - ко ри - зо - ю,

нас ра - ди по нам бы - ти спо - до - бил - ся есть,

во стру - и о - де - ва - ет - ся днесь И - ор - дан - ски - я:

не Сам сих ко о - чи - щé - ни - ю тре - бу - я,

но нам Со - бо - ю у - стро - я - яй по - рож - де - ни - е.

О, чу - де - се! Без ог - ня из - ва - ря - - - ет,

и на - зи - да - ет без со - кру - ше - - - ни - я,

и спа - са - ет в Не - го про - све - ща - е - мы - я,

Хри - сто́с Бог и Спас душ на - - - ших.

На "и ныне", глас 8-й.

Дне́сь тварь про - све - ща - ет - ся,

днёсь вся - чес - ка - я ве - се - лят - - - ся,

Не - бёс - на - я вку́ - пе и зем - на́ - - - я,

Ан - ге - ли и че - ло - ве - цы сме - ша́ - ют - ся:

и - де - же бо Царёво пришёствие, и чин при - хо́ - дит.

Те - цём у́ - бо на И - ор - дан и ви́ - дим вси И - о - а́н - на:





ка-ко кре-ща́-ет Верх Не-ру-ко-тво-ре́н-ный и Без-грéш-ный?



Тéмже, апóстольский глáс припева́юще со - глáс - но



во - зо - пи - ём: я - ви - ся благодать Божия спасительная



всем че-ло-вэ - ком. О - за - ря - ю - щ и и по - да - ю - щ и



вэр - ным вé - ли - ю м í - - - лость.

На Стиховне, глас 2-й

На И - ор - дан - стей рецѣ, вѣдев Тя Иоáнн к Себѣ

гря - дѹ - ша, гла - гó - - - ла - ше:

Хри - стѣ Бó - же, что к ра - бѹ при - шѣл е - си,

сквѣр - ны не и - мѹй Гóс - по - ди?

Во и́ - мя же чи - ѣ Тя кре - щѹ?

От - ца? Но То - го но - си - ши в Се - бѣ.

Сы - на? Но Сам е - сѣ во - пло - тѣ - выѣ - ся.

Ду - ха Свя - та - го? И Се - го ве - си да - я - ти ве - р - ным у - сты.

Яв - лей - ся Бо - же, по - ми - луй нас.

На Стиховне, глас 2-й. По обиходу Бахметева.

На И - ор - дан - стей ре - це́,

ви-дев Тя Иоанн к себе грядуща, гла - го - ла - ше:

Хри-сте́ Бо - же, что к ра-бу́ при-шел е - си,

скве́р - ны не и - мый, Го́с - по - ди?

Во и́ - мя же чи - е́ Тя кре - щу́?

От - ца? Но То - го но - си - ши в Се - бѣ.

Сы - на? Но Сам е - си во - пло - ті - вый - ся.

Ду - ха Свя - та - го? И Се - го ве - си да - я - ти ве - р - ным у - сты.

Яв - лей - ся Бо - же, по - ми - луй нас.

Слава и ныне, глас 6-й

Е-же от Дé-вы Сóлн-це, ви-дя и́же от непло́дове све-

тíль-ник свéт-лый, во И-ор-да́-не про-ся́-ща Кре-ще́-ни-я,

у́-жа-сом и ра́-до-сти-ю во-пи-я́-ше к Не-му́:

Ты мя о - свя - т́и, Вла - ды́ - - - ко,

Бо-жéст-вен-ным яв - ле́ - ни - ем Тво - и́м.